

Chúa Đã Lên Trời

Phanxicô

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It features a series of eighth-note patterns: a pair of eighth-note pairs followed by a single eighth note, a pair of eighth-note pairs followed by a single eighth note, a single eighth note, a pair of eighth-note pairs followed by a single eighth note, a single eighth note, a pair of eighth-note pairs followed by a single eighth note, and a final pair of eighth-note pairs followed by a single eighth note. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It features a single eighth note, followed by a pair of eighth-note pairs, a single eighth note, a pair of eighth-note pairs, a single eighth note, and a final pair of eighth-note pairs.

- Chúa đã lên trời, núi đồi đưa mắt nhìn
 - Chúa đã xuống đồi với người chung kiếp khổ
 - Chúa sống trong đồi, khóc cười bao nỗi nhục
 - Chúa đã lên trời, bóng Người xa khuất mù

A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It features a sequence of notes starting with a grace note followed by an eighth note, a sixteenth note, and another eighth note. This pattern repeats three more times. The notes are connected by vertical stems and horizontal beams, with some beams spanning multiple notes.

- | | | | | | | |
|----------|---------------------|----------|------|-------|------|--------|
| 1. theo. | Chia ly đói ngả, | ngàn đâu | xanh | ngắt | một | mầu. |
| 2. đau. | Lang thang muôn nẻo | tìm đâu | một | chỗ | tựa | đầu. |
| 3. vinh. | Cô đơn, đau khổ, | tử sinh, | oan | trái, | tội | tình. |
| 4. khơi. | Con mong được đổi | làm mây | theo | gót | chân | Người. |

A musical staff in treble clef with a common time signature. It features a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Several grace notes are present, indicated by short vertical strokes before the main notes. Slurs connect groups of notes, such as a pair of sixteenth notes and a pair of eighth notes.

1. Thầy về Quê Hương xa vời ôi xa vời cuộc đời.
 2. Người về Thiên Cung nhưng chẳng quên cát bụi cuộc đời.
 3. Người về an vui nhưng lòng thương gian trần đoạ đầy.
 4. Bầu trời mênh mang luôn vọng vang tiếng Người gọi mời.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also features a series of eighth and sixteenth note patterns, mirroring the top staff's rhythm and timing.

1. Nhưng bao tình mến, ơn Trời mãi ở với người.
 2. "Ta đi dọn chỗ cho người ở nhà Chúa Trời". **ĐK:** Con nhìn lên
 3. Trên cao gửi xuống Thánh Thần an ủi tháng ngày.
 4. Con vui nhe bước trên đồi tiến về cõi Trời.

A musical score for 'Khấn xin' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of five measures. The lyrics are: 'cao', 'thao', 'thức với ngàn vị', 'sao.', and 'Khấn xin'. The bottom staff uses a bass clef and consists of five measures. The lyrics are: 'Con nhìn lên', 'cao', 'thao', 'thức với ngàn vị', and 'sao đêm.' The music includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems, and beams.

Con nhìn lên cao thao thức với ngàn vì sao đêm.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics in Vietnamese: "Người dù đưa con bên tâm bước lên trời cao." The bottom staff also uses a treble clef and has lyrics: "Con khấn xin Người được an tâm yê bến thăm mẫu." The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like fermatas and slurs.

Con khấn xin Người được an tâm về bến thăm mầu.